

MGK Nord Årsrapport 2021



MGK Nord

Aalborg Kulturskole • Nordkraft • Teglgaards Plads 1 • 9000 Aalborg

Tlf.: 99314141
Mail: kulturskolen@aalborg.dk
CVR : 29189420
P nr.: 1003385061



Indhold	Side
Det formelle grundlag	3
Formål	3
Vision	3
Ledelsesberetning	4
Målopfyldelse for MGK Nord	5
Nøgletal	9
Året på MGK Nord	10
MGK Nord – repræsentantskabet	12
MGK - regnskab	13
MGK - revisionserklæring	15
MGK - revisorrapport	19
Links	27

Det formelle grundlag
MGK Nord er et af landets 8 regionale MGK centre og drives efter 'Lov om musik', de fælles kursusfaglige retningslinjer for musikalske grundkurser, vedtægter for Aalborg Kulturskole samt rammeaftalen mellem Aalborg Kommune/Aalborg Kulturskole og Statens Kunstfond.

Formål
MGK Nords formål er:

- at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv
- at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse
- at indgå som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

Vision
Vores visioner er:

- at MGK Nord fremstår og virker som dynamisk og kompetent kraftcenter for hele den nordjyske region
- at varetage og udvikle undervisningen af unge musiktalenter i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere.

Generelle bemærkninger

I 2021 var corona pandemien fortsat et benspænd i forhold til et normalt MGK år. Især i forårssemestret satte restriktioner begrænsninger for de fysiske aktiviteter og bl.a. årets optagelsesprøver måtte afvikles som online prøver. I efterårssemestret kunne vi endelig komme tilbage med fysiske undervisning i normalt omfang og øvrige aktiviteter og arrangementer. Uden aflysninger på grund af restriktioner.

De 40 studiepladser den nuværende økonomiske ramme giver mulighed for bliver udnyttet til fulde, takket være det store og meget kvalificerede ansøgerfelt. Igen i 2021 var der flest fra Aalborg kommune blandt de 47 ansøgere. Herudover var der ansøgere fra stort set hele regionen. De seneste par år har ansøgerne været fordelt med 1/3 ansøgere på klassisk linje 2/3 på rytmisk linje (inkl. produktionslinje). I 2021 så vi et fald i antal klassiske ansøgere men til gengæld en stigning i ansøgere til rytmisk linje og produktionslinjen. Karaktergennemsnit for de optagne var i 2021 9,2 og 38 ud af de 47 ansøgere opnåede karakteren 7 eller derover ved optagelsesprøverne. Det vidner om et flot og solidt indgangsniveau for ansøgere til MGK Nord.

På grund af den eksisterende ressourcetildeling må MGK Nord desværre afvise relativt mange kvalificerede elever. Herfra bifalder vi Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs omfordeling af de nationale MGK ressourcer fra 2022, om end vi desværre må konstatere at den fortsat er national skævt fordelt. Den skæve fordeling er fortsat bekymrende set fra Nordjylland. Ikke mindst da MGK Nord udfylder en væsentlig rolle som regionens eneste tilbud til målgruppen af unge musikalske talenter.

Regnskab 2021 udviser et overskud på kr. 146.534, hvilket kan tilskrives mindre forbrug på arrangementer, studietur mv. grundet corona restriktionerne i forårssemestret. Overskuddet anvendes til at nedbringe det akkumulerede underskud i aftaleperioden jf. aftale med Slots og kulturstyrelsen. Det akkumulerede underskud for aftaleperioden ender således på kr. 4.918, hvilket må anses som tilfredsstillende henset til MGKs udfordringer ift. ressourcetildelingen.

I 2021 har koordinatorene med coronarestriktionernes begrænsninger fortsat det vigtige arbejde med at udvikle og styrke de sociale rammer for eleverne. Hvor det er muligt, er undervisning placeret decentralt for at understøtte den regionale forankring af MGK. Aalborg Talentakademi samler Aalborg Kulturskoles grundkurser (MGK, BGK og T GK) under samme paraply i kulturskolen.

Tendensen er fortsat, at få elever falder fra i årets løb, hvilket uden tvivl skyldes et stort fokus på elevernes trivsel og miljø. Alle dimittender fra MGK Nord, der valgte at gå til optagelsesprøve på musikkonservatorierne, bestod optagelsesprøverne og 6 blev optaget. Med til dette billede hører dog, at vi ser flere dimittender, der først vælger at gå til optagelsesprøver året efter et afsluttet MGK forløb. I det følgende gennemgås målopfyldelse for MGK Nord, nøgletal, året på MGK Nord, samt årsregnskab.



Jan Jacobsen
Kulturskoleleder
Leder af MGK Nord

- Mål 1.1.**
At være i kontinuerlig og levende dialog med alle de nordjyske musik- og kultur-skolers talentklasser.
- Mål 1.2.**
At samarbejde med andre musikmiljøer for unge talenter end musik- og kulturskolernes.
- Mål 1.3.**
At eleverne bliver rollemodeller for almindelige musik-skoleelever.
- Mål 2.1.**
At undervise kompetent, aktuelt og relevant.

- MGK Nord havde i 2021 flere samarbejdsprojekter med talentklasserne i Region Nordjylland, fælles koncerter i regionen, samt informationsaftener. På MGK-turnéen spillede MGK-Nord koncert sammen med fem af regionenes talenklasser.

Fra 2021 planlægger og afvikler MGK den regionale Talentklasse-weekend i tæt samarbejde med talentklassekoordinatorene.

MGK Nord er drivkraft for et endnu tættere talentudviklings-samarbejde i regionen, der bliver påbegyndt i 2021.
- Vi oprettede igen i 2021 et undervisningstilbud for MGK-ansøgere med et højt niveau, som ikke fik plads på MGK. På dette tilbud bliver eleverne tilbudt hovedfag og sammenspil, så de får mulighed for at møde hinanden og indgå i et socialt miljø. Dette gør det samtidig lettere for os at holde dem tæt på MGK. En stor del af eleverne søgte på MGK igen og blev optaget.

MGK-elever deltog og indgik i en række musikskolekoncerter og projekter. MGK’erne indgik også i 2021 i ensembler i regionen, blandt andet sammen med dygtige musikskoleelever.
- Vores mentorforløb, hvor en MGK-elev er mentor for en talentelev, har vi videreudviklet til at gælde alle talentklasseselever, og forløbet har igen vist sig at være givende for både talentklasse-elever og MGK-elever.

Alle talentelever - fra spire til MGK - mødes enkelte gange i faglige fællesskaber på særlige fagdage. Eksempelvis har vi haft fælles klaverfagdag og fælles blæserfagdag med Aalborg Kulturskole. MGK-eleverne fungerer ved disse lejligheder som stor inspiration for de yngre elever, hvilket styrker fødekæden.
- MGK Nord er i tæt dialog med de danske konservatorier og konstant opdateret på deres studieændringer, samt aktuelle fokusområder. Derfor er det muligt for os at forberede eleverne til konservatoriestudierne ved at tone dagligdagen på MGK, så den matcher det konservatorieliv eleverne kommer til at møde, hvliket også viser sig ved, at alle elever, der søger ind på konservatorierne, består optagelsesprøven.

På lærermøder koordinerer lærerne undervisningen i fællesskab. På den måde kan vi eksempelvis bedre understøtte bestemte områder hos den enkelte elev på tværs af fag.

Mål 2.2.

At afsøge muligheder for nye undervisningsformer.

MGK Nord optager flere elever på produktionslinjen i 2021, så der går fem elever på linjen. Linjen styrkes med nye fag som live-performance for e-musikere, og camps for sangskrivere. Linjen optræder ved flere koncerter i løbet af året.

Kapelmesterkoncerter bliver afviklet af eleverne, der også planlægger koncertprogram, prøveplaner og performance på scenen.

Det tværfaglige arbejde var i 2021 en stor del af den ugentlige undervisning. Men også projekter af længerevarende karakter bød på tværfagligt arbejde. Dette var med til at skabe nye vinkler på elevernes læring med hensyn til det skabende og det udøvende.

Eksempelvis deltog de rytmiske elever i et studiekursus til optimering af øvemuligheder.

Den klassiske linje deltog i flere prøveforløb, bl.a. med musikere fra Athelas Symfoniette, og spillede koncert til Open Days festivalen i Aalborg. Derudover arbejdede de med fællestime, kammermusik og langsigtede orkesterprojekter.

Alle rytmiske elever og produktionselever deltog i et stort tværfagligt projekt under overskriften 'Fortolkninger'. Projektet var et samarbejde mellem SSB, sammenspil, arrangement, samt performance. Projektet blev afsluttet med koncerter på Studenterhuset.

Mål 2.3.

At sikre dialog og input fra eleverne

Både den rytmiske og den klassiske linje afholdt løbende både individuelle og gruppevis samtaler med eleverne.

På klassisk linje har vi fra sæson 20/21 en ugentlig fællestime, som blandt andet bruges til evalueringer, trivselsamtaler, samt samtaler om undervisning. Men de bruges også på diverse fagligt indhold, performance etc.

Den rytmiske linje holder også fællestimer i løbet af sæsonen, hvor blandt andet elevernes feedback er vigtig i vores bestræbelser på hele tiden at optimere MGK Nord. Eksempelvis blev indholdet i projektugerne i 2021 igen delvist fastlagt på baggrund af elev-feedback.

Mål 3.1.

At være det naturlige valg for alle unge musikalske talenter i regionen.

Igen i 2021 havde vi et flot antal ansøgere til MGK Nord.

Vi bestræber os på at give MGK'erne de bedste rammer for at udvikle deres talent, dels ved højt kvalificeret undervisning, og dels ved at give plads til mangfoldighed og forskelligheder, så eleverne får plads til deres talent i et fællesskab med andre.

Mål 3.2.

At være kendt i hele regionen hos unge på musik og kulturskoler mv.

Stor fleksibilitet i skemalægningen er også vigtig for, at MGK Nord bliver det naturlige valg for de unge musikalske talenter i regionen, da vi dækker et stort geografisk område.

Vi har stor bevidsthed om fødekæden og MGK's vigtige rolle i at skabe den regionale fødekæde.

MGK er meget synlige på den nordjyske scene. Vi er stolte af at være MGK'ere og bidrager positivt til den gode fortælling om MGK.

I 2021 var vi rundt i hele regionen flere gange i forbindelse med koncerter, turné, skolebesøg m.m. som en del af vores PR-strategi.

I 2021 benyttede vi i større udstrækning sociale medier for at være synlige for vores målgruppe. Vi benyttede os bl.a. af musikvideoer med eleverne og livestreaming af vores koncerter.

Vores åbent hus blev i 2021 erstattet af online informationsmøder og livestreaming af koncerter.

Vi optrådte flere gange på regionalt tv, og benyttede plakater og flyers for at øge synligheden i hele regionen.

I 2021 samarbejdede MGK Nord blandt andet med Studenterhuset, 'Band Battle' og flere nordjyske kirker.

3.3.

At indgå i relevante netværk i regionens musikliv.

MGK-elever medvirkede desuden igen, i det omfang Corona-restriktioner tillod det, i det regionale bigband 'Nordkraft Bigband', 'Aalborg Symfoniorkester', 'Teater Nordkraft', 'Det Hem'lige Teater' m.m.

MGK Nord deltager aktivt i dialogen om det rytmiske musikliv i KORMA¹, der i 2020 blev oprettet af Aalborg Kommune,

Mål 4.1.

At MGK Nord ledes og administreres professionelt og effektivt i samarbejde med relevante partnere.

MGK Nord indgår som en afdeling i den kommunale institution, Aalborg Kulturskole. Det betyder bl.a. at MGK er omfattet af Aalborg Kulturskoles overordnede organisation, eksempelvis kulturskoleråd ('bestyrelse' med repræsentanter for brugere, medarbejdere og politikere) samt i øvrigt hvad der generelt gælder for kommunale institutioner fsva. administration, ledelse, revision, regnskab og åbenhed i forvaltningen. Alt sammen noget der flugter med anbefalingerne i Kulturministeriets 'God ledelse i selvejende Kulturinstitutioner'.

Mål 4.2.

At sikre og udvikle samarbejdet med alle regionens musik- og kulturskoler mv. ved oprettelse af et repræsentantskab.

MGK-leder og MGK-koordinatorer holdt løbende evaluerings- og planlægningsmøder for at sikre udvikling og nye strategier samt løbende dialog med samarbejdspartnere, som MGK repræsentantskabet, Samrådet af kulturskoler i Nordjylland (KIN) og MGK lederkredsen.

MGK Nord havde i 2021 40 elever fordelt på 3 linjer: klassisk, rytmisk og produktionslinjen. Elevtallet på 40 set i forhold til den økonomiske ramme kræver fortsat et stort fokus på ressourceforbrug og effektivitet i opgaveløsningen.

Vi afholdt års- og afgangsprøver for at sikre, at eleverne opnår det høje faglige niveau som konservatorierne kræver

MGK Nord indgik i dialog med alle regionens musik- og kulturskoler via møder i samrådet 'Kulturskoler i Nordjylland' ('KiN').

Vi samarbejdede med regionens talentklassekoordinatorer og ledere fra musik- og kulturskolerne om forskellige aktiviteter.

Vi afholdt møde med repræsentantskabet for at drøfte udvikling og aktiviteter på MGK med udgangspunkt i 'MGK Årsrapporten'.

Repræsentantskabet er åbent for alle interessenter og samarbejdspartnere, og består af:

- MGK-leder
- Afdelingsleder fra Aalborg Kulturskole
- 1 repræsentant fra alle regionens øvrige musik- og kulturskoler
- 1 repræsentant fra Det Jyske Musikkonservatorium (Aalborg afdelingen)
- 1 repræsentant fra Aalborg Universitets musikuddannelser
- 1 repræsentant fra de regionale gymnasiers musiklinjer
- 1 repræsentant fra en efterskole i regionen med særlig musikprofil
- 1 repræsentant fra Aalborg Symfoniorkester
- 1 repræsentant fra Nordkraft Bigband
- 1 repræsentant fra Musikkens Hus
- 2 – 4 repræsentanter fra regionens musikliv og/eller koncertarrangører (spillersteder, festivaler)
- 2 MGK koordinatorer
- 1 elevrepræsentant

MGK Nord indgår aktivt på ledelsesniveau i MGK lederkredsen (MGK Danmark). Her sikres dialog og sparring imellem de 8 MGK centre, faste årlige møder med 'MUR', nationale tiltag og aktiviteter for MGK-området, samt drift af det nationale optagelsessite www.musikalskgrundkursus.dk

Mål 4.3.

At indgå aktivt i MGK Danmark mv.

Rekruttering og talentudvikling	2017	2018	2019	2020	2021
Alle ansøgere	62	52	51	49	47
Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere	34	35	36	34	38
Antal optagne	14	21	16	15	17
Heraf fordeling på klassisk linje	6	7	8	7	3
Heraf fordeling på rytmisk linje	6	13	8	6	9
Heraf fordeling på andre linjer	2	1	1	0	5
Karaktergennemsnit for optagne	9,1	9,5	9,6	10,5	9,2
Antal MGK elever pr. 1.9. pågældende år	40	40	40	40	40

Undervisningsvirksomhed	2017	2018	2019	2020	2021
Alle ophørte kursister*	15	20	17	15	16
Antal ansøgere til konservatorier, Danmark**	7	10	9	7	9
Antal ansøgere, der har bestået optagelsesprøve til konservatorier, Danmark**	7	10	9	7	9
Antal optagne på konservatorier, Danmark**	5	7	8	6	5
Antal optagne på musikfaglig videregående uddannelser, Danmark**	7	7	8	7	1
Antal optagne på musikfaglig videregående uddannelser, udlandet**	0	1	0	0	0
Antal ikke-optaget, men dimitteret fra MGK**	5	8	4	3	6
Antal ikke-optaget, ikke-dimitteret**	3	4	5	5	4

* Kursister på orlov og kursister overført til andet MGK medregnes ikke i opgørelsen af ophørte kursister.

** Angiv antal kendt henholdsvis forventet for de pågældende år, idet tallet her alene skal omfatte de elever på MGK-kurset, som ophører det aktuelle år. Musikfaglig videregående uddannelser inkluderer her konservatorier. Musikhøjskoler henregnes her ikke til videregående musikfaglige uddannelser.

2021

Året på MGK Nord / forår



- Optagelsesprøver til musikkonservatorier DJM og DKDM.
- Online informationsmøde for nye ansøgere.
- Koncert Klejtrup Efterskole **(aflyst pga. corona).**
- MGK fællestime: Hjørring Gymnasium, Fjerritslev
- Gymnasie **(aflyst pga. corona).**
- Arrangør af talentklasseweekend på Ingstrup Efterskole **(aflyst pga. corona).**

- Projekt om elektronik / øvning.



- Online MGK optagelsesprøver.
- MGK stævne med gæsteundervisere **(aflyst pga. corona).**
- MGK koncert på Nordkraft **(aflyst pga. corona).**

- MGK studietur **(aflyst pga. corona).**
- MGK koncert på Skråen **(aflyst pga. corona).**



- MGK Gallakonzert online stream.

- MGK årsprøver.
- MGK afslutning.
- MGK Nord udgiver CD'en 'Memories from Twenty'. Musikken er indspillet af klassiske, rytmiske, e-musikere og sangskrivere.

J
a
n

F
e
b

M
a
r

A
p
r

M
a
i

J
u
n

2021

Året på MGK Nord / efterår

A
u
g

- MGK opstartsdag med oplæg af koordinatore og sociale aktiviteter.

S
e
p

- MGK koncert i Aalborgshallen for bl.a. statsministeren og kulturministeren.
- MGK projekt for rytmiske, sangskrivere og e-musikere under overskriften 'Fortolkninger'.

O
k
t

- Projekt og koncert med Athelas Sinfonietta København til 'Open Days' festival i Utzon Centeret. Musik komponeret til ensemblet af Louis Aguirre. Prøveforløb med musikere fra Athelas Sinfonietta København.
- Koncert med produktionslinjen i Musikkens Hus.
- Projektuge med 'Fortolkninger'.
- Kulturskolernes Dag i Musikkens Hus.
- 3 dages MGK turné i Nordjylland.

N
o
v

- Koncert på Skråen.
- 3 koncerter på Studenterhuset med 'Fortolkninger'.
- Fællestime på Hobro Gymnasium.
- Fællestime på Brønderslev Gymnasium.
- MGK Talentcamp på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.
- 26-28/11/21 KammermusikCamp i Aarhus. Weekend med Kammermusik masterclasses med førende danske kammermusikere. MGK Nord repræsenteret med ensemblet Trio Nord.
- Indspilninger af PR-musikvideoer.

D
e
c

- Fællestime, Ingstrup efterskole.
- Kapelmesterkoncerter **(aflyst pga. corona).**
- 4-6/2/22 - KammermusikCamp i Aarhus. Weekend med Kammermusik masterclasses med førende danske kammermusikere. MGK Nord repræsenteret med ensemblet Trio Nord.



MGK – Nord repræsentantskabet er sammensat som nævnt i rapportens mål afsnit (Ledelse, organisation og opgaveløsning, afsnit 4.2) og har senest afholdt møde d. 24.06.22. I mødet deltog især repræsentanter fra eksterne samarbejdspartnere / musikuddannelser.

Rammeaftalen med Statens Kunstfond for perioden 2022 – 2025 blev gennemgået og drøftet. Samlet var der stor opbakning til MGKs prioriteringer, mål og indsatser i perioden. I disse år er især den rytmiske scene i både Aalborg og Nordjylland inde i en meget positiv udvikling med mange og meget frugtbare aktiviteter og satsninger. MGK Nord er og skal fortsat være en væsentlig del af dette. Mulighederne for at MGK elever fortsat indgår som væsentlige aktører i byens og regionens musikmiljøer blev drøftet. Repræsentantskabet synes helt overordnet det går rigtig godt med MGK – Nord. Der arbejdes godt med at fastholde og videreudvikle talentmassen i regionen og MGK Nord har gode relationer til alle samarbejdspartnere. MGK Nord udfylder en vigtig rolle som højeste niveau i regionen inden konservatorieniveau. Og især for det klassiske område er der opmærksomhed på, at MGK Nord faktisk er det højeste niveau for musikundervisning/uddannelse i regionen.

Repræsentantskabet konstaterede på den ene side, at det var positivt at MGK Nord i den kommende aftaleperiode fik lidt flere ressourcer af Staten – men på den anden side, at det fortsat desværre må konstateres at Statens MGK ressourcer fortsat er meget skævt fordelt i landet. Set med Nordjyske briller er det ikke tilfredsstillende, at Nordjyske unge musiktalenter ikke gives samme muligheder fra Statens side, som de gives i flere af landets øvrige regioner!

MGK og MGK eleverne opleves som synlige i mange musikalske sammenhænge og lokale musikmiljøer – og MGK eleverne bruges mange steder som indslag i musikalske sammenhænge. Både i organiserede (musik og kulturskolesammenhænge) miljøer og i mere selvorganiserede miljøer. Det eksterne samarbejde fungerer godt og har stor betydning for musikmiljøerne. MGK elever opleves som aktive musikere i mange sammenhænge – og for det klassiske område især der, hvor konservatoriestuderende tidligere indgik. Spillesteder og koncertarrangørerne ser MGK som en meget vigtig del af musiklivet. På den måde skaber MGK Nord vigtige 'ringe i vandet' i de nordjyske musikmiljøer. Repræsentantskabet vurderer, at MGK sikrer at der er plads til at dyrke de dygtigste elever i regionen.

Repræsentantskabet drøftede den aktuelle fordeling af optagne elever på de 3 linjer. Tendensen er fortsat mange kvalificerede rytmiske ansøgere og stigende søgning til produktionslinjen (sangskrivning og e musik). Derimod ser vi udfordringer på antal kvalificerede klassiske ansøgere, hvilket sandsynligvis er i tråd med det helt generelle billede på regionens kulturskoler. Det klassiske område er udfordret i Nordjylland, især på lærerkræfter bredt set og er blandt andet en konsekvens af, at der ikke længere uddannes klassiske musikpædagoger i Nordjylland. Prioriteringen af de skabende elementer (rytmisk og produktionslinje) blev drøftet og DJM og MGK Nord vil gå i dialog herom i E2022

Repræsentantskabet foreslog, at det fremad kunne overvejes at sætte møder op med konkrete samarbejdspartnere / aktører til bestemte indsatser. Endvidere blev det besluttet, at medlemmerne af repræsentantskabet mere aktivt inviteres til MGK koncerter. Dels via MGK / Talentakademiets facebook og på mail.

MGK Nord						
VED BUDGET		R2021	B2021	R2020	B2020	R2019
<u>Indtægter</u>						
1	Statslige tilskud	2.873.442	2.900.000	2.880.300	2.900.000	2.798.005
2	Kommunale tilskud	0	0	0	0	0
3	Regionale tilskud	0	0	0	0	0
4	Fonde og sponsorer	0	0	0	0	0
5	Egenindtægter	0	3.000	0	60.000	32.690
6	Overført overskud	0	0	0	0	0
Indtægter fra MGK, i alt		2.873.442	2.903.000	2.880.300	2.960.000	2.830.695
<u>Udgifter</u>						
6	Løn	2.573.849	2.600.000	2.533.603	2.556.000	2.505.129
7	Administration	27.251	40.000	11.983	45.000	27.046
8	Musikalske aktiviteter	77.222	200.000	20.021	190.000	141.914
9	Lokaleudgifter	11.974	10.000	0	0	12.400
10	Øvrige MGK-relaterede udgifter	36.611	80.000	78.594	79.000	105.029
Udgifter fra MGK, i alt		2.726.908	2.930.000	2.644.200	2.870.000	2.791.519
RESULTAT MGK		146.534	-27.000	236.100	90.000	39.176

<u>Overførte midler</u>					
Balance ved årets begyndelse, MGK	-151.453		-387.552	-90.000	-426.729
Resultat af årets drift, MGK	146.534	-27.000	236.100	90.000	39.176
Balance ved årets udgang, MGK	-4.918	-27.000	-151.453	0	-387.552

NOTER

1	Statslige tilskud					
	Driftstilskud fra Statens Kunstfond	2.873.442	2.900.000	2.880.300	2.900.000	2.798.005
	I alt	2.873.442	2.900.000	2.880.300	2.900.000	2.798.005
2	Kommunale tilskud					
	Xxx	0	0	0	0	0
	I alt	0	0	0	0	0
3	Regionale tilskud					
	Xxx	0	0	0	0	0
	I alt	0	0	0	0	0
4	Fonde og sponsorer					0
	Xxx	0	0	0	0	
	I alt	0	0	0	0	0
5	Egenindtægter mv.					
	Egenbetaling Stævner og arrangementer	0	3.000	0	60.000	32.690
	I alt	0	3.000	0	60.000	32.690

6	Løn					
	Løn, lærere	1.746.953	2.071.000	1.689.028	2.071.000	1.649.638
	Løn, administration	151.098	150.000	147.143	150.000	140.024
	Løn, leder	71.078	65.000	69.691	65.000	68.906
	Løn, faglig koordinator	481.957	269.000	472.031	225.000	453.945
	Løn, censor, honorarer arrangementer incl. Kørsel	105.275	45.000	46.029	45.000	156.282
	Køb eksterne leverandør til kerneydelsen, Censor	17.488	0	102.318	0	32.951
	Kørselsudgift, lærer (konteret andet sted fra 2021)	0	0	7.363	0	3.383
	I alt	2.573.849	2.600.000	2.533.603	2.556.000	2.505.129
7	Administration					
	Kontorartikler/porto	8.234	5.000		5.000	3.970
	Revision	0	5.000		5.000	0
	PR, annoncering	14.787	10.000	2.851	10.000	11.455
	IT, annoncering mv.	4.011	10.000	9.131	10.000	11.347
	Møder, kurser mv.	219	10.000		15.000	274
	I alt	27.251	40.000	11.983	45.000	27.046
8	Musikalske aktiviteter					
	Undervisningsmaterialer	1.135	5.000			1.242
	Stævner + forplejning + øvrige tjenesteydelser	5.551	60.000	5.528	55.000	124.190
	Koncerter	0	30.000	0	30.000	1.668
	Eksaminer, overnatning censor	0	2.000	0	2.000	0
	Transport, lærere	0	5.000	0	5.000	65
	Transport, i øvrigt	3.135	0	6.893	0	5.703
	Andel af vedligeholdelse instrumenter - indkøb af instrumenter	37.500	0	7.600	0	0
	Elevaktiviteter	29.901	98.000	0	98.000	9.045
	I alt	77.222	200.000	20.021	190.000	141.914
9	Lokaler					
	Leje af lokale	11.974	10.000	0	0	12.400
	I alt	11.974	10.000	0	0	12.400
10	Øvrige MGK relaterede udgifter					
	Overnatning - underviser ude fra	0	0	0	0	1.296
	Leje af udstyr	0	0	0	0	16.761
	Flytning af klaver	0	0	0	0	0
	Studietur - møder	32.747	67.000	72.594	66.000	79.435
	Uddannelse/kurser	3.864	5.000	6.000	5.000	1.536
	Andel MGK Danmark regnskab 2019	0	8.000	0	8.000	6.002
	I alt	36.611	80.000	78.594	79.000	105.029

Underskrevet den 01-06-2022

Jens Jacobsen



Deloitte
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56
City Tower, Værkmestergade 2
8000 Aarhus C

Telefon 89 41 41 41
Telefax 89 41 42 43
www.deloitte.dk

Den uafhængige revisors erklæring

Til Aalborg Kulturskole (tilskudsmodtager) og Slots- og Kulturstyrelsen (tilskudsgiver)

Erklæring på regnskab for Aalborg Kulturskole, MGK Nord 2021

Konklusion

Vi har revideret det medfølgende regnskab for 2021 for perioden 01.01.2021 – 31.12.2021, der udviser indtægter på 2.873.442 kr. og afholdte udgifter på 2.726.908 kr. Regnskabsskemaet er udarbejdet af Aalborg Kulturskole på grundlag af retningslinjerne i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsloven) og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen), i det følgende kaldet tilskudsgivers retningslinjer.

Det er vores opfattelse, at regnskabet for perioden 01.01.2021 – 31.12.2021 i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) og Revisionsinstruks for musikskoler dateret januar 2004. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisorerklæringens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af regnskabet”. Vi er uafhængige af i overensstemmelse med International Ethics Standards Board of Accountants’ internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet - anvendt regnskabspraksis samt begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henleder opmærksomheden på, at regnskabet er udarbejdet i henhold til tilskudsgivers retningslinjer. Regnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe Aalborg Kulturskole til overholdelse af regnskabsbestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) og Revisionsinstruks for musikskoler dateret januar 2004. Som følge heraf kan regnskabet være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for tilskudsmodtager og tilskudsgiver og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter end Aalborg Kulturskole og Slots- og Kulturstyrelsen.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Aalborg Kulturskole har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et regnskab, som i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at kunne udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) og Revisionsinstruks for musikskoler dateret januar 2004, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) og Revisionsinstruks for musikskoler dateret januar 2004, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af regnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af tilskudsmodtagers interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Vi kommunikerer med ledelsen om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn til kravet om sparsommelighed ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og revision af sparsommelighedsaspektet for udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores revision af sparsommelighedsaspektet vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de

undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter sparsommelighed ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

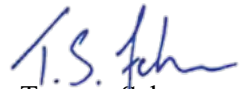
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

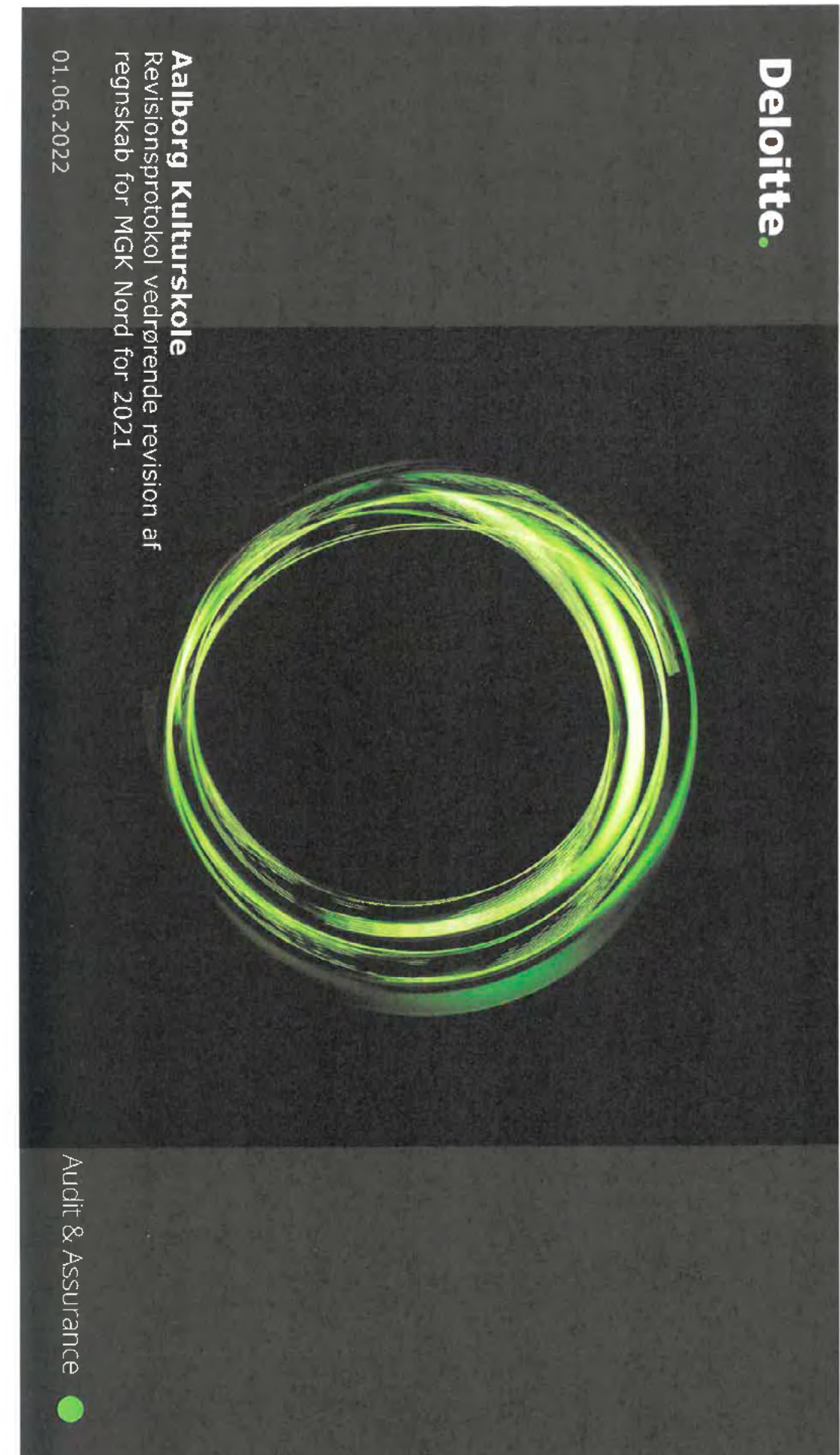
Aarhus, den 01.06.2022

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56



Tommy Schormand Johansen
statsautoriseret revisor
MNE-nr. 44080



Vores bemærkninger

Revisionen har givet anledning til følgende bemærkninger, som er relevante for den øverste ledelse i institutionen

Regnskabsopgørelsen

Vi har stikprøvevist testet indtægter samt omkostninger til underliggende grundlag for indregning, herunder bilag, afstemninger og specifikationer. Herudover har vi analytisk sammenholdt posterne og udviklingen med tidligere år samt budget. Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Vi har foretaget revision af relevante forretningsgange, herunder juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af indkøbs- og lønprocesser. Revisionen heraf har ikke givet anledning til bemærkninger.

Aalborg Kulturskole anvender i høj grad de af Aalborg Kommune udarbejdede forretningsgange og kontroller. Vi har foretaget revision heraf og har ikke bemærkninger til forretningsgangene eller kontrollerne.

@ Deloitte 2022

Balancen

Vi har ved revisionen revideret posterne i balancen analytisk samt påset afstemning heraf. Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Vi har i ved revisionen foretaget uanmeldt beholdningseftersyn i forbindelse med revisionen af Aalborg Kommune der foretager administration af Aalborg Kulturskoles midler. Dette gav ikke anledning til bemærkninger.

Institutionens it-anvendelse

Vi har ikke gennemgået Kulturskolens generelle it-kontroller, da vi har vurderet, at institutionens it-anvendelse og eventuelle svagheder eller mangler i institutionens generelle it-kontroller ikke vi kunne medføre væsentlige fejl eller mangler i regnskabet.

Juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

I henhold til standarderne for offentlig revision (SOR) skal der gennemføres forvaltningsrevision og juridisk-kritisk revision gennemføres.

Standarderne har til formål at sikre en ensartet revision på det offentlige område på tværs af forskellige offentlige institutioner (herunder institutioner der modtager offentlige tilskud) og indeholder derfor et antal pligtige plantemaer, der skal gennemgås som led i dels SOR 7 forvaltningsrevisionen (5 plantemaer) og dels SOR 6 den juridisk-kritiske revision (6 plantemaer), i det omfang disse er relevante. Derudover skal det overvejes, hvorvidt der er behov for at udvælge andre områder til revision.

Revisionen af de pligtige plantemaer i henhold til SOR kan gennemføres efter en rotationsplan, således at de pligtige områder er dækket over en 5-årig periode.

Plantema	2021	2022	2023	2024	2025
Gennemførelse af indkøb (SOR 6) og styring af indkøb (SOR 7)		X		X	
Løn- og ansættelsesmæssige dispositioner (SOR 6)	X	X	X	X	X
Aktivtets- og resourcestyring samt mål og resultatstyring (SOR 7)	X		X		X

11

Konklusion

Vi afgiver en revisionspåtegning på regnskabet uden modifikationer, men med fremhævelse om ikke-reviderede budgettal

I vores aftalegrundlag med Aalborg Kommune er revisionens formål, omfang og udførelse, revisors rapportering samt ansvarsfordelingen mellem ledelsen og revisor beskrevet.

Vi skal henvise hertil, ligesom vi anbefaler, at eventuelle nye ledelsesmedlemmer får udlævert et eksemplar heraf.

Uafhængig
Vi kan oplyse, at vi opfylder lovgivningens krav til uafhængighed, og at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.

Ledelsens regnskabsberklæring
Som led i revisionen har ledelsen afgivet en regnskabsberklæring over for os.

Ikke-korrigerede fejl
Vi har ikke kendskab til fejl i regnskabet.

@ Deloitte 2022

Konklusion på vores revision

Hvis ledelsen godkender regnskabet i den foreliggende form, vil vi forsyne regnskabet med en revisions-påtegning uden forbehold, fremhævelser, udover fremhævelse vedrørende ikke-reviderede budgettal eller andre rapporteringsforpligtelser samt med en erklæring om, at vi har påset, at informationer, som vi i øvrigt er blevet overensstemmelse med de informationer, som vi i forbindelse med vores revision.

Vi vurderer at regnskabet er aflagt i overensstemmelse med retningslinjerne i lov nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskuds-bekendtgørelsen), samt rammeaftalen og tilsagnsbreve.

Udtalelse om faglig afrapportering

Vi har læst institutionens faglige afrapportering og sammenholdt denne med relevant dokumentation, rammeaftale, bevillingsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen. Vi har herudover gennemgået relevante nøgletal. Vi har ikke bemærkninger til gennemgang og vurderer at den faglige afrapportering er i overensstemmelse med det forelagte materiale.

Manglende funktionsadskillelse

Institutionens administrations- og økonomifunktion varetages af så få personer, at der ikke kan etableres en reel funktionsadskillelse mellem disponerende, registrerende og kontrollerende funktioner i institutionen. Dette forhold forøger risikoen for fejl som følge af tilsigtede eller utilsigtede handlinger eller mangler.

Administrationen følger dog Aalborg Kommunes retningslinjer og er omfattet af kommunens regler for blandt andet godkendelse af omkostninger samt udførelse af ledelsestilsyn.

Vi skal bemærke, at vi under vores revision ikke har konstateret fejl som følge af den manglende funktionsadskillelse.

Forespørgsler om besvigelser

Vi skal indhente udtalelser fra den daglige og øverste ledelse om, hvorvidt de har kendskab til besvigelser, påståede besvigelser eller formodninger om besvigelser.

Den øverste ledelse og daglige ledelse har oplyst over for os, at de ikke har kendskab til besvigelser, påståede besvigelser eller formodninger om besvigelser, ligesom der ikke vurderes at være særlig risiko for væsentlige fejl i regnskabet som følge af regnskabsmanipulation eller misbrug af aktiver.

Kontrol af ledelsens pligter

Vi har foretaget kontrol af, at ledelsen overholder de pligter, som lovgivningen foreskriver med hensyn til at oprette og føre fortegnelser. Endvidere har vi påset, at virksomheden på alle væsentlige områder overholder bogføringsloven.

10

Forvaltningsrevision

Aktivitets- og resourcestyring samt mål- og resultatstyring (SOR 7)

Aktivitets- og resourcestyring samt mål- og resultatstyring (SOR 7)

Formål

Formålet med revisionen af institutionens styring er at opnå høj grad af sikkerhed for, at der ikke er væsentlige uhensigtsmæssigheder i ledelsens økonomistyring.

Afgrænsning

Revisionen omfatter undersøgelse af, hvorvidt ledelsen løbende søger at tilpasse aktiviteter, ressourcer og budgetter til de faktiske behov, og om ledelsen i øvrigt har tilrettelagt en hensigtsmæssig styring i overensstemmelse med de kriterier, der er relevante for institutionens karakter, størrelse og ressourcer.

Omfang

Revisionen har blandt andet omfattet en vurdering af, om ledelsen har:

- forretningsgang på den løbende budgetopfølgning

Observationer

Det er vores vurdering, at ledelsen har tilrettelagt en hensigtsmæssig økonomistyring i overensstemmelse med de karakteristika, der er relevante for institutionen.

© Deloitte 2022

13

Forvaltningsrevision

Løn og ansættelsesmæssige dispositioner (SOR 6)

Løn og ansættelsesmæssige dispositioner (SOR 6)

Formål

Formålet med den samlede revision er at opnå høj grad af sikkerhed for, at der ikke er væsentlige og uopdagede regelbrud (dvs. væsentlige fejl) i de udbetalte lønninger, og at institutionen administrerer området i overensstemmelse med gældende retsnormer.

Omfang

Revisionen har blandt andet omfattet en vurdering af, om institutionen har:

- etableret forretningsgange, der forebygger, at der udbetales løn, der ikke er i overensstemmelse med gældende regler
- procedurer for vurdering af, om lønindplacering er sket ud fra passende dokumentation
- kontrol af, om løntransaktioner er godkendt inden udbetaling.

Observationer

Det er vores vurdering, at institutionen har etableret forretningsgange, der understøtter, at lønninger udbetales i overensstemmelse med gældende love, overenskomster og gældende retsnormer (praksis). Forretningsgangene er i høj grad baseret på de forretningsgange og kontroller som er udarbejdet af Aalborg Kommune vedrørende lønbehandlingen i det, at lønnen føres af Aalborg Kommune.

© Deloitte 2022

12

Underskriftsside - Kulturskolen

Aalborg Kulturskole

01.06.2022


Jan Jacobsen
Kulturskoleleder

© Deloitte 2022

15

MGK - rapportering

2021

Underskriftsside - Deloitte

Vi skal endvidere oplyse, at:

- 1) At vi opfylder lovgivningens krav til revisors habilitet
 - 2) At vi har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om
 - 3) At revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om driftstilskuddet er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår
 - 4) At revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler
 - 5) At vi ikke har afgivet særlige rapporter, erklæringer, særlige beretninger eller anden rådgivning og assistance i regnskabsåret
- Vi har ved revisionen påset, at
- 1) regnskabet er rigtigt, dvs. uden væsentlige fejl og mangler,
 - 2) tilskudsbetingelserne er opfyldt,
 - 3) tilskuddet er anvendt til formålet, og
 - 4) tilskudsansvarlig har udvist sparsommelighed.

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
 01.06.2022



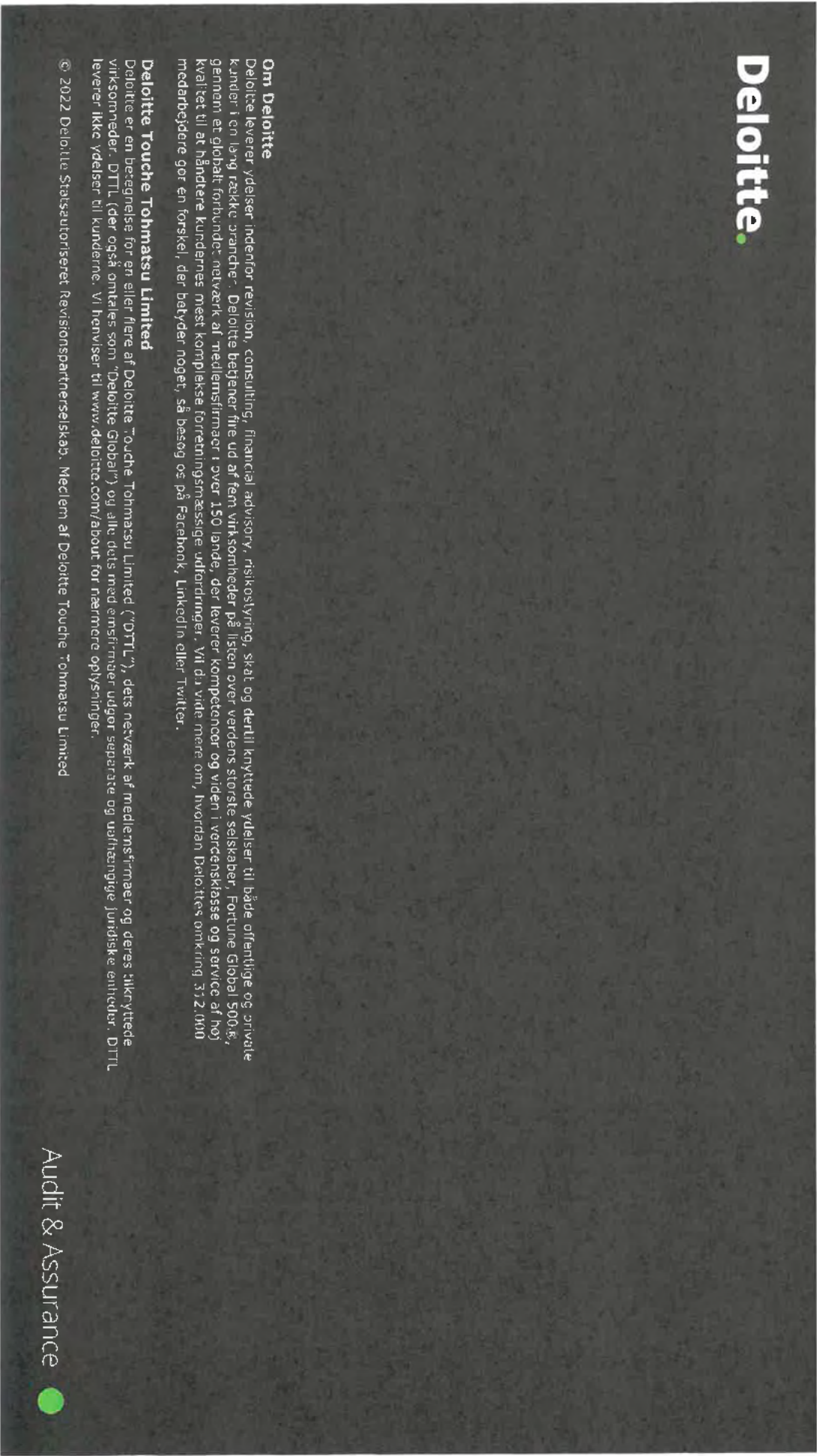
Tommy Schormand Johansen
statsautoriseret revisor

© Deloitte 2022

14

MGK - rapportering

2021



Hjemmeside
Facebook

<https://www.talentaalborg.dk>
<https://www.facebook.com/aalborgtalentakademi/>



Aalborg
Kulturskole

2022